

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ИЛЬДАРА ФИЛОРЕТОВИЧА СУФИЯРОВА Д. ШМИДТОВО

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО

Протокол
№__ от «__» ____ г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

«__» ____ г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ ЦО
им. Суфиярова И.Ф.
д. Шмидтово

Кислицына Т.Ю.
Пр. №__ от «__» ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Родная (русская) литература»
для обучающихся 5-9 классов**

Уфимский район 2025

Рабочая программа по родной литературе (русской) для 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования (2021 г.), а также в соответствии с Примерной рабочей программой основного общего образования по родной литературе (русской) для 5-9 классов

Рабочая программа включает разделы:

- «Пояснительная записка» с указанием общей характеристики учебного предмета, цели изучения учебного предмета, связь учебного предмета, с рабочей программой воспитания ФГКОУ «Пермское суворовское военное училище», место учебного предмета, в учебном плане (срок освоения программы, количество часов в учебном плане на изучение);

- «Содержание учебного предмета, которое структурировано по годам обучения, разделам и темам и содержит характеристику содержания учебного предмета по каждому тематическому разделу с учетом требований ФГОС основного общего образования; *метапредметные связи учебного предмета*, содержание всех лет изучения учебного предмета на уровне образования;

- «Планируемые образовательные результаты», которые конкретизируют целевой раздел основной образовательной программы основного общего образования ФГКОУ «Пермское суворовское военное училище», фиксирует требования к личностным, метапредметным и предметным результатам;

- «Тематическое планирование» с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, периода изучения каждой темы, основного содержания, основных видов деятельности обучающихся, используемых электронных (цифровых) образовательных ресурсов.

Рабочая программа включает три приложения:

- «Особенности оценки по учебному предмету» с распределением планируемых предметных результатов по изучаемым тематическим разделам, указанием этапов их формирования, типа и форм оценивания;
- «Фонд оценочных средств» для проведения оценочных процедур и промежуточной аттестации, включает в себя демоверсии контрольно-измерительных материалов и критерии оценивания;
- «План реализации Программы формирования УУД в рамках изучения учебного предмета)».

Рабочая программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся. В программе учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепции преподавания учебного предмета «Название» в общеобразовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы, а также программа формирования УУД на уровне основного общего образования.

Количество учебных часов в год (34 недели) в 5-м классе – 34 (*1 час в неделю*); в 6 классе - 34 (*1 час в неделю*); в 7 классе - 34 (*1 час в неделю*); в 8-м классе – 34 (*1 час в неделю*), в 9-м классе -17 часов (*0,5 часа в неделю*).

Рабочая программа обеспечена УМК Родная русская литература: 5- 9 класс: учебные пособия / О.М. Александрова, М.А. Аристова, Н.В. Беляева и др. – М.: Просвещение, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

Русская литература, являясь одной из самых богатых литератур мира, предоставляет широкие возможности для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Лучшие образцы русской литературы обладают высокой степенью эмоционального воздействия на внутренний мир

школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно- историческому опыту человечества, поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур.

Гуманистический потенциал русской литературы позволяет рассматривать её как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения. Как часть предметной области

«Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)». Изучение предмета «Родная литература (русская)» способствует обогащению речи школьников, развитию их речевой культуры, коммуникативной и межкультурной компетенций. Вместе с тем учебный предмет «Родная литература (русская)» имеет специфические особенности, отличающие его от учебного предмета «Литература», входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Специфика курса родной русской литературы обусловлена:

отбором произведений русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие, например, русский национальный характер, обычаи и традиции русского народа, духовные основы русской культуры;

более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.

Содержание курса «Родная литература (русская)» направлено на удовлетворение потребности школьников в изучении русской литературы как особого, эстетического, средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Родная (русская) литература» не ущемляет права тех школьников,

которые изучают иные родные языки и родные литературы, поэтому учебное время, отведённое на изучение данного предмета, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса литературы, входящего в предметную область «Русский язык и литература». Содержание программы по родной русской литературе не включает произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача — расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры, которые могут быть включены в проблемно-тематические блоки в соответствии со спецификой курса.

В содержании курса родной русской литературы в программе выделяются три содержательные линии (три проблемно-тематических блока):

«Россия — родина моя»;

«Русские традиции»;

«Русский характер — русская душа».

Каждая содержательная линия предусматривает вариативный компонент содержания курса родной русской литературы, разработка которого в рабочих программах предполагает обращение к литературе народов России и мира в целях выявления национально- специфического и общего в произведениях, близких по тематике и проблематике. Например, поэты народов России о русском и родном языках; новогодние традиции в литературе народов России и мира; образ степи в фольклоре и литературе народов России и др.

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» для 5—9 классов основной школы строится на сочетании проблемно-тематического, концентрического и хронологического принципов. Содержание программы для каждого класса включает произведения фольклора, русской классики и

современной литературы, актуализирующие вечные проблемы и ценности.

Проблемно-тематические блоки объединяют произведения в соответствии с выделенными сквозными линиями (например: родные просторы — русский лес — берёза). Внутри проблемно-тематических блоков произведений выделяются отдельные подтемы, связанные с национально-культурной спецификой русских традиций, быта и нравов (например: праздники русского мира, Масленица, блины и т. п.).

В каждом тематическом блоке выделяются ключевые слова, которые позволяют на различном литературно-художественном материале показать, как важные для национального сознания понятия проявляются в культурном пространстве на протяжении длительного времени — вплоть до наших дней (например: сила духа, доброта, милосердие).

В отдельные тематические блоки программы вводятся литературные произведения, включающие в сферу выделяемых национально-специфических явлений образы и мотивы, отражённые средствами других видов искусства — живописи, музыки, кино, театра. Это позволяет прослеживать связи между ними (диалог искусств в русской культуре).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» ориентирована на сопровождение и поддержку учебного предмета «Литература», входящего в образовательную область «Русский язык и литература». Цели курса родной русской литературы в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования русского языка и русской литературы в разных регионах Российской Федерации.

Изучение предмета «Родная литература (русская)» должно обеспечить достижение следующих целей:

воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически

воспринимать произведения родной русской литературы и обладающей гуманистическим

мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России; формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его

культурному наследию;

осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;

развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков родной литературы (русской) предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,

высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности

отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» на уровне основного общего образования».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература (русская)» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования. В соответствии с Учебным планом ФГКОУ ПСВУ МО РФ на 202 /202 учебный год на изучение отводится 1 час и рассчитано на общую учебную нагрузку в 5 классе в объеме 34 часа.

Срок освоения рабочей программы: 5-9 классы, 5 лет

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	1	34
6 класс	1	34
7 класс	1	34
8 класс	1	34
9 класс	0,5	17
Всего		153

Рабочая программа состоит из четырех разделов: пояснительная записка; содержание учебного предмета по годам обучения (5-9 классы); планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные результаты по годам обучения (5-9 классы)); тематическое планирование по годам обучения. Тематическое планирование в настоящей рабочей программе ООП ООО представлено для 5 классов, для 6-9 классов будет

разрабатываться и утверждаться поэтапно согласно графика введения ФГОС ООО, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

5 КЛАСС

Раздел 1. Россия — Родина моя

Преданья старины глубокой

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки о Родине, России, русском народе (не менее пяти произведений).

Русские народные и литературные сказки (не менее двух произведений). Например:

«Лиса и медведь» (русская народная сказка), К. Г. Паустовский «Дремучий медведь». В.И. Даль. Сказка «Солдатские досуги»

Города земли русской

Москва в произведениях русских писателей

Стихотворения (не менее двух). Например: А. С. Пушкин «На тихих берегах Москвы...», М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. люблю тебя как сын...», Л. Н. Мартынов

«Красные ворота» и др. А. П. Чехов. «В Москве на Трубной площади».

Родные просторы

Русский лес

Стихотворения (не менее двух). Например: А. В. Кольцов «Лес», В. А. Рождественский

«Берёза», В.А. Солоухин «Седьмую ночь без перерыва...» и др.

И. С. Соколов-Микитов. «Русский лес».

Раздел 2. Русские традиции. Праздники русского мира

Рождество

Стихотворения (не менее двух). Например: Б. Л. Пастернак «Рождественская звезда» (фрагмент), В.Д. Берестов «Перед Рождеством» и др.

А. И. Куприн. «Бедный принц». Н. Д. Телешов. «Ёлка Митрича». Тепло родного дома

Семейные ценности

И. А. Крылов. Басни (одно произведение по выбору). Например: «Дерево» и др. И. А. Бунин. «Снежный бык».

В. И. Белов. «Скворцы».

Раздел 3. Русский характер — русская душа

Не до ордена — была бы Родина *Отечественная война 1812 года*

Стихотворения (не менее двух). Например: Ф. Н. Глинка «Авангардная песнь», Д. В. Давыдов «Партизан» (отрывок) и др.

Загадки русской души

Парадоксы русского характера

К. Г. Паустовский. «Похождения жука-носорога» (солдатская сказка). Ю. Я. Яковлев. Рассказы.

А.И. Алексин. Фотографии. О ваших ровесниках *Школьные контрольные*

К. И. Чуковский. «Серебряный герб» (фрагмент). А. А. Гиваргизов. «Контрольный диктант».

Лишь слову жизнь дана

Родной язык, родная речь

Стихотворения (не менее двух). Например: И. А. Бунин «Слово», В. Г. Гордейчев

«Родная речь» и др.

6 КЛАСС

Раздел 1. Россия — Родина моя **Преданья старины глубокой**
Богатыри и богатырство

Былины (одна былина по выбору). Например: «Илья Муромец и Святогор». Былинные сюжеты и герои в русской литературе.

Стихотворения (не менее одного). Например: И. А. Бунин «Святогор и Илья». М. М. Пришвин. «Певец былин».

Города земли русской

Русский Север

С. Г. Писахов. «Ледяна колокольня» (не менее одной главы по выбору, например: «Морожены песни»).

Б. В. Шергин. «Поморские были и сказания» (не менее двух глав по выбору, например: «Детство в Архангельске», «Миша Ласкин»).

Родные просторы Зима в русской поэзии

Стихотворения (не менее двух). Например: И. С. Никитин «Встреча Зимы», А. А. Блок «Снег да снег. Всю избу занесло...», Н. М. Рубцов «Первый снег» и др.

По мотивам русских сказок о зиме Е. Л. Шварц. «Два брата».

Раздел 2. Русские традиции. Праздники русского мира

Масленица

Стихотворения (не менее двух). Например: М. Ю. Лермонтов «Посреди небесных тел...», А. Д. Дементьев «Прощёное воскресенье» и др. А. П. Чехов. «Блины».

Тэффи. «Блины».

Тепло родного дома

Всюду родимую Русь узнаю

Стихотворения (не менее одного). Например: В. А. Рождественский «Русская природа» и др.

К. Г. Паустовский. «Заботливый цветок». Ю. В. Бондарев. «Поздним вечером».

Раздел 3. Русский характер — русская душа

Не до ордена — была бы Родина Оборона Севастополя

Стихотворения (не менее трех). Например: А. Н. Апухтин

«Солдатская песня о Севастополе», А. А. Фет «Севастопольское братское кладбище», Рюрик Ивнев «Севастополь» и др.

Загадки русской души

Чудеса нужно делать своими руками

Стихотворения (не менее одного). Например: Ф. И. Тютчев

«Чему бы жизнь нас ни учила...» и др. Н. С. Лесков. «Неразменный рубль». В. П. Астафьев. «Бабушка с малиной».

О ваших ровесниках

Реальность и мечты

Р. П. Погодин. «Кирпичные острова» (рассказы «Как я с ним познакомился», «Кирпичные острова»).

Е. С. Велтистов. «Миллион и один день каникул» (один фрагмент по выбору). Лишь слову жизнь дана На русском дышим языке

Стихотворения (не менее двух). Например: К. Д. Бальмонт

«Русский язык», Ю. П. Мориц «Язык обид — язык не русский...» и др.

7 КЛАСС

Раздел 1. Россия — Родина моя

Преданья старины глубокой

Русские народные песни. Исторические и лирические песни (не менее двух). Например: «На заре то было, братцы, на утренней...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...» и др.

Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе А. С. Пушкин. «Песни о Стеньке Разине» (песня 1).

Стихотворения (не менее двух). Например: И. З. Суриков

«Я ли в поле да не травушка была...», А. К. Толстой «Моя душа летит приветом...» и др.

Города земли русской Сибирский край

В. Г. Распутин. «Сибирь, Сибирь...» (одна глава по выбору, например «Тобольск»). А. И. Солженицын. «Колокол Углича».

Русское поле. Родные просторы.

Стихотворения (не менее двух). Например: И. С. Никитин «Поле», И. А. Гофф «Русское поле» и др.

Д. В. Григорович. «Пахарь» (не менее одной главы по выбору)

Раздел 2. Русские традиции. Праздники русского мира

Праздники русского мира. Пасха

Стихотворения (не менее двух). Например: К. Д. Бальмонт

«Благовещение в Москве», А. С. Хомяков «Кремлевская заутреня на Пасху», А. А. Фет «Христос Воскресе!» (П. П. Боткину).

А. П. Чехов. «Казак». Тепло родного дома Русские мастера

В. А. Солоухин. «Камешки на ладони» (не менее двух миниатюр по выбору). Ф. А. Абрамов. «Дом» (один фрагмент по выбору).

Стихотворения (не менее одного). Например: Р. И. Рождественский «О мастерах» и др.

Раздел 3. Русский характер — русская душа

Не до ордена — была бы Родина На Первой мировой войне

Стихотворения (не менее двух). Например: С. М. Городецкий

«Воздушный витязь», Н. С. Гумилёв «Наступление», «Война» и др. М. М. Пришвин. «Голубая стрекоза».

Загадки русской души Долюшка женская

Стихотворения (не менее двух). Например: Ф. И. Тютчев

«Русской женщине», Н. А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», Ю. В. Друнина «И откуда вдруг берутся силы...», В. М. Тушнова «Вот говорят: Россия...» и др.

Ф. А. Абрамов. «Золотые руки». О ваших ровесниках

Взрослые детские проблемы А. С. Игнатова. «Джинн Сева».

Н. Н. Назаркин. «Изумрудная рыбка» (не менее двух глав по выбору, например, «Изумрудная рыбка», «Ах, миледи!», «Про личную жизнь»).

Лишь слову жизнь дана.

Такого языка на свете не бывало.

Стихотворения (не менее одного). Например: Вс. Рождественский «В родной поэзии совсем не старовер...» и др.

8 КЛАСС

Раздел 1. Россия — Родина моя

Легендарный герой земли русской Иван Сусанин

Стихотворения (не менее одного). Например: С. Н. Марков «Сусанин», О. А. Ильина «Во время грозного и злого поединка...» и др. П. Н. Полевой. «Избранник Божий» (не менее двух глав по выбору).

Города земли русской По Золотому кольцу

Стихотворения (не менее трёх). Например: Ф. К. Сологуб «Сквозь туман едва заметный...», М. А. Кузмин «Я знаю вас не понаслышке...», И. И. Кобзев «Поездка в Суздаль», В. А. Степанов «Золотое кольцо» и др.

Родные просторы

Волга — русская река

Русские народные песни о Волге (одна по выбору). Например: «Уж ты, Волга-река, Волга-матушка!...», «Вниз по матушке по Волге...» и др.

Стихотворения (не менее двух). Например: Н. А. Некрасов

«Люблю я краткой той поры...» (из поэмы «Горе старого Наума»), В. С. Высоцкий «Песня о Волге» и др.

В. В. Розанов. «Русский Нил» (один фрагмент по выбору).

Раздел 2. Русские традиции. Праздники русского мира

Праздники русского мира. Троица

Стихотворения (не менее двух). Например: И. А. Бунин «Троица», С. А. Есенин «Троицыно утро, утренний канон...», Н. И. Рыленков «Возможно ль высказать без слов...» и др. И. А. Новиков. «Троицкая кукушка». Тепло родного дома

Родство душ

Ф. А. Абрамов. «Валенки».

Т. В. Михеева. «Не предавай меня!» (две главы по выбору).

Раздел 3. Русский характер — русская душа

Не до ордена — была бы Родина Дети на войне

Э. Н. Веркин. «Облачный полк» (не менее двух глав по выбору). Загадки русской души

Сеятель твой и хранитель И. С. Тургенев. «Сфинкс».

Ф. М. Достоевский. «Мужик Марей». О ваших ровесниках

Пора взросления

Б. Л. Васильев. «Завтра была война» (не менее одной главы по выбору).

Г. Н. Щербакова. «Вам и не снилось» (не менее одной главы по выбору)

Лишь слову жизнь дана

Язык поэзии

Стихотворения (не менее одного). Например: И. Ф. Анненский «Третий мучительный сонет» и др.

Дон Аминадо. «Наука стихосложения».

9 КЛАСС

Раздел 1. Россия — Родина моя

Преданья старины глубокой Гроза двенадцатого года

Русские народные песни об Отечественной войне 1812 года (не менее одной). Например: «Как не две тученьки не две грозные...»

Стихотворения (не менее двух). Например: В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов» (в сокращении), А. С. Пушкин «Полководец», «Бородинская годовщина», М. И. Цветаева «Генералам двенадцатого года» и др.

И. И. Лажечников. «Новобранец 1812 года» (один фрагмент по выбору). Города земли русской

Петербург в русской литературе

Стихотворения (не менее трёх). Например: А. С. Пушкин «Город пышный, город бедный...», О. Э. Мандельштам «Петербургские строфы», А. А. Ахматова «Стихи о Петербурге» («Вновь Исакий в облачении...»), Д. С. Самойлов «Над Невой» («Весь город в плавных разворотах...») и др.

Л. В. Успенский. «Записки старого петербуржца» (одна глава по выбору, например, «Фонарики-сударики»). Родные просторы Степь раздольная

Русские народные песни о степи (одна по выбору). Например: «Уж ты, степь ли моя, степь Моздокская...», «Ах ты, степь широкая...» и др.

Стихотворения (не менее двух). Например: П. А. Вяземский «Степь», И. З. Суриков «В степи» и др.

А. П. Чехов. «Степь» (один фрагмент по выбору).

Раздел 2. Русские традиции. Праздники русского мира

Праздники русского мира Августовские Спасы

Стихотворения (не менее трёх). Например: К. Д. Бальмонт

«Первый спас», Б. А. Ахмадулина «Ночь упаданья яблок», Е. А. Евтушенко «Само упало яблоко с небес...» и др.

Е. И. Носов. «Яблочный спас». Тепло родного дома Родительский дом

А. П. Платонов. «На заре туманной юности» (две главы по выбору).

В. П. Астафьев. «Далёкая и близкая сказка» (рассказ из повести «Последний поклон»).

Раздел 3. Русский характер — русская душа

Не до ордена — была бы Родина Великая Отечественная война

Стихотворения (не менее двух). Например: Н. П. Майоров

«Мы», М. В. Кульчицкий «Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!...» и др. Ю. М. Нагибин. «Ваганов».

Е. И. Носов. «Переправа». Загадки русской души

Судьбы русских эмигрантов Б. К. Зайцев. «Лёгкое бремя».

А. Т. Аверченко. «Русское искусство». О ваших ровесниках

Прощание с детством

Ю. И. Коваль. «От Красных ворот» (не менее одного фрагмента по выбору). Лишь слову жизнь дана

«Припадаю к великой реке...»

Стихотворения (не менее двух). Например: И. А. Бродский

«Мой народ», С. А. Каргашин «Я — русский! Спасибо, Господи!..» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Родная литература (русская)» на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Родная литература (русская)» на уровне основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширением опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом

осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет- среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на

примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными

произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение

учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

1.1. *Базовые логические действия:*

1.1.1. выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

1.1.2. устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять

критерии проводимого анализа;

1.1.3. с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

1.1.4. предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

1.1.5. выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

1.1.6. выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

1.1.7. делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

1.1.8. формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

1.1.9. самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

1.2. Базовые исследовательские действия:

1.2.1. формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

1.2.2. использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

1.2.3. формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

1.2.4. проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

1.2.5. оценивать на применимость и достоверность информацию,

полученную в ходе исследования (эксперимента);

1.2.6. самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

1.2.7. владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

1.2.8. прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

1.3. Работа с информацией:

1.3.1. применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

1.3.2. выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

1.3.3. находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

1.3.4. самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

1.3.5. оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

1.3.6. эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

2. Универсальные учебные коммуникативные действия:

2.1. Общение:

2.1.1. воспринимать и формулировать суждения, выражать

эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

2.1.2. распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

2.1.3. выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

2.1.4. понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

2.1.5. в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

2.1.6. сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

2.1.7. публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

2.1.8. самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.2. Совместная деятельность:

2.2.1. использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

2.2.2. принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

2.2.3. принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

2.2.4. уметь обобщать мнения нескольких людей;

2.2.5. проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

2.2.6. выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

2.2.7. оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

2.2.8. в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

2.2.9. сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

2.2.10. публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

2.2.11. самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2.2.12. участниками взаимодействия на литературных занятиях;

2.2.13. сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого

члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. Универсальные учебные регулятивные действия:

3.1. Самоорганизация:

3.1.1. выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

3.1.2. ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

3.1.3. самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

3.1.4. составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

3.1.5. делать выбор и брать ответственность за решение.

3.2. Самоконтроль:

3.2.1. владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

3.2.2. учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

3.2.3. объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

3.2.4. вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- 3.3.1. развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- 3.3.2. выявлять и анализировать причины эмоций;
- 3.3.3. ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- 3.3.4. регулировать способ выражения своих эмоций;

3.4. *Принятие себя и других:*

- 3.4.1. осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- 3.4.2. признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- 3.4.3. проявлять открытость себе и другим;
- 3.4.4. осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

5 КЛАСС

- 5.1. выделять проблематику русских народных и литературных сказок, пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа в контексте диалога культур с другими народами России; осознавать ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о Москве как столице России и о русском лесе;
- 5.2. иметь начальные представления о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; о русских национальных традициях в рождественских произведениях и произведениях о семейных ценностях;
- 5.3. иметь начальное понятие о русском национальном характере,

его парадоксах и загадках русской души в произведениях о защите Родины в Отечественной войне 1812 года, о проблемах подростков и о своеобразии русского языка и родной речи;

5.4. владеть умением давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов; под руководством учителя создавать элементарные историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и учиться отбирать произведения для самостоятельного чтения;

5.5. иметь начальные представления о проектно-исследовательской деятельности, оформлении и предъявлении её результатов, владеть элементарными умениями работы с разными источниками информации.

6 КЛАСС

6.1. выделять проблематику русских былин и былинных сюжетов в фольклоре и русской литературе для развития представлений о нравственном идеале русского народа в контексте героического эпоса разных народов, устанавливать связи между ними на уровне тематики, проблематики, образов;

6.2. осознавать ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о русском севере и русской зиме;

6.3. иметь представления о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России, о русских национальных традициях в произведениях о русской масленице, о родном крае и русском доме;

6.4. иметь начальное понятие о русском национальном характере, его парадоксах и загадках русской души в произведениях о защите

Родины в Крымской войне 1853—1856 годов, об оптимизме и взаимопомощи как основных чертах русского человека, реальности и мечтах в книгах о подростках и о богатстве русского языка и родной речи;

6.5. владеть умением давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов или по предложенному плану; создавать краткие историко- культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;

6.6. владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектно- исследовательской деятельности и оформления ее результатов, работы с разными источниками информации и простейшими способами её обработки и презентации.

7 КЛАСС

7.1. выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие русских народных песен (исторических и лирических), выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе для развития представлений о нравственном идеале русского народа; осознавать ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о сибирском крае и русском поле;

7.2. иметь устойчивые представления о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; русских национальных традициях в произведениях о православном праздновании Пасхи и о русских умельцах и мастерах;

7.3. иметь понятие о русском национальном характере, истоках русского патриотизма и героизма в произведениях о защите Родины; о загадках русской души; взрослых проблемах, которые приходится решать подросткам; об уникальности русского языка и родной речи;

7.4. владеть умением давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку; создавать историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;

7.5. владеть умениями самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления её результатов, навыками работы с разными источниками информации и основными способами её обработки и презентации.

8 КЛАСС

8.1. выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений о легендарных героях земли Русской для развития представлений о нравственных идеалах русского народа; осознавать ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о Золотом кольце России и великой русской реке Волге;

8.2. иметь устойчивые представления о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; русских национальных традициях в произведениях о православном праздновании Троицы и о родстве душ русских людей;

8.3. иметь понятие о русском национальном характере в произведениях о войне; о русском человеке как хранителе национального сознания; трудной поре взросления; о языке русской поэзии;

8.4. владеть умением давать самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ фольклорного и литературного текста и воспринимать художественный текст как послание автора читателю,

современнику и потомку; создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;

8.5. владеть умениями самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления её результатов, навыками работы с разными источниками информации и основными способами её обработки и презентации.

9 КЛАСС

9.1. выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров и эпох об Отечественной войне 1812 года для развития представлений о нравственных идеалах русского народа; осознавать ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях об образе Петербурга и российской степи в русской литературе;

9.2. понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность русской литературы и культуры в контексте культур народов России; осознавать роль русских национальных традиций в произведениях об августовских Спасах и о родительском доме как вечной ценности;

9.3. осмысливать характерные черты русского национального характера в произведениях о Великой Отечественной войне, о судьбах русских эмигрантов в литературе русского зарубежья; выделять нравственные проблемы в книгах о прощании с детством;

9.4. осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, устанавливать поле собственных читательских ассоциаций, давать самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ художественного текста; создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты

интерпретирующего характера в различных форматах; самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства и их воплощение в других искусствах; самостоятельно формировать круг внеклассного чтения, определяя для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

9.5. осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты, владеть навыками работы с разными источниками информации и различными способами её обработки и презентации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

5 КЛАСС

34 ЧАСА

Тематически е блоки, темы	Номер и тема урока	Пери од изуче ния	Коли честв о часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательн ы е ресурсы
РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ 1) Преданья старины глубокой 2) Города земли Русской	1.Введение. Родная литература как часть русской культуры. 2.Пословицы и поговорки о Родине, России, русском народе. 3.Афоризмы А.В. Суворова о Родине, России, о военном деле. 4. Русские народные и литературные сказки: «Лиса и медведь», К.Г. Паустовский. «Дремучий медведь». 5.В.И.Даль. «Солдатские досуги» 6.Москва в произведениях русских писателей: А.С. Пушкин. «На тихих берегах Москвы...», М.Ю. Лермонтов. «Москва, Москва!.. люблю тебя как сын...» 7.Москва в произведениях русских писателей: Л.Н. Мартынов. «Красные ворота», А.П. Чехов. «В Москве на Трубной			Малые жанры фольклора Пословицы и поговорки о Родине, России, русском народе (не менее пяти произведений). Русские народные и литературные сказки (не менее двух произведений). Например: «Лиса и медведь» (русская народная сказка), К. Г. Паустовский «Дремучий медведь» Москва в произведениях русских писателей. Стихотворения (не менее двух). Например: А. С. Пушкин «На тихих берегах Москвы...», М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. люблю тебя как сын...», Л. Н. Мартынов «Красные ворота» и др. А. П. Чехов. «В Москве на Трубной площади» Русский лес Стихотворения (не менее двух). Например: А. В. Кольцов «Лес», В. А. Рождественский	Языковой анализ пословиц и поговорок. Лексическая работа с концептами «Родина - Чужбина». Выразительное чтение по ролям, анализ прочитанное и выявление особенностей языка сказок, наблюдение за особенностями языка народных сказок и литературных, критическое Определять родо-жанровую специфику художественного произведения; определять тему и основную мысль произведения, выделять в произведениях работе с текстом находить элементы комического и объяснять их значение в тексте. Выделять ключевые слова в лирических текстах, подбирать ассоциативный ряд, делать выводы о символических образах, приведенных в текстах разных авторов, определять стилистические особенности художественного	http://school.yandex.ru/Каталог детских ресурсов «Интернет для детей» Урок «Пословицы и поговорки» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/c5b0765c-e843-4098-87d3-ec6cd7d01a2e http://www.lrc-lib.ru Русская Ассоциация Чтения сайт Уч.ру http://slovník.rusgor.ru Коллекция «Русская и зарубежная литература

3) Родные просторы	площади». 8. Русский лес в произведениях поэтов: И.С. Соколов-Микитов. «Русский лес», А.В. Кольцов. «Лес», 9. В.А. Рождественский. «Берёза», В. А. Солоухин. «Седьмую ночь без перерыва...» 10. Творческая работа по разделу «Россия – родина моя».			«Берёза», В. А. Солоухин «Седьмую ночь без перерыва...» и др. И. С. Соколов-Микитов. «Русский лес»	произведения, объяснять смысл противопоставления возвышенного и приземлённого	для школы» Российского общеобразовательного портала сайт Учи.ру
Раздел 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ 1) Праздники русского мира 2) Тепло родного дома	11. Рождество в произведениях русских поэтов: Б.Л. Пастернак. «Рождественская звезда» (фрагмент), В.Д. Берестов. «Перед Рождеством». 12. Рождество в произведениях русских писателей: А.И. Куприн. «Бедный принц». 13. Н.Д. Телешов. «Ёлка Митрича» 14. Рождество в произведениях русских писателей: И.А. Ильин. «Рождественское письмо». 15. Творческая работа. «Рождественское письмо». 16. И. А. Крылов. «Дерево» 17-18. И. А. Бунин.			Рождество Стихотворения (не менее двух). Например: Б. Л. Пастернак «Рождественская звезда» (фрагмент), В. Д. Берестов «Перед Рождеством» и др. А. И. Куприн. «Бедный принц». Н.Д. Телешов. «Ёлка Митрича». Семейные ценности И. А. Крылов. Басни (одно произведение по выбору). Например: «Дерево» и др. И. А. Бунин. «Снежный бык». В. И. Белов. «Скворцы»	Знакомиться с фактами биографии поэтов и писателей. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворный (в том числе наизусть) и прозаический текст. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать героев-персонажей, в ходе анализа выявлять особенности построения святочного рассказа. Определять тему, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Работать со словом, выявлять средства художественной изобразительности. Выявлять ключевые слова в	http://www.klassika.ru и Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи». Урок «Жанр басни в мировой литературе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/73/93/start/300908/

	«Снежный бык» 19-20.В. И. Белов «Скворцы».				тексте, их символический характер, межпредметные связи. Работать с иллюстративным материалом учебника. Создавать связный текст письменно.	Урок «Басни И. А. Крылова» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/73/92/start/244530/
РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША 1) Не до ордена – была бы Родина 2) Загадки русской души 3) О ваших	21-22. Отечественная война 1812 года в произведениях русских поэтов: Ф.Н. Глинка. «Авангардная песнь», Д.В. Давыдов. «Партизан» (отрывок). 23. Парадоксы русского характера: К.Г. Паустовский. «Похождения жука-носорога» (солдатская сказка). 24-25. По страницам прочитанных книг. Работа над проектом. Защита проекта. 26. Парадоксы русского характера: Рассказы Ю.Я. Яковлева. 27. Парадоксы русского характера: Рассказы Ю.Я. Яковлева. 28. Парадоксы русского характера: А.И. Приставки «Фотографии». 29-30. Школьные контрольные глазами			Отечественная война 1812 года Стихотворения (не менее двух). Например: Ф. Н. Глинка «Авангардная песнь», Д. В. Давыдов «Партизан» (отрывок) и др. Загадки русской души. Парадоксы русского характера. К. Г. Паустовский. «Похождения жука-носорога» (солдатская сказка). Ю. Я. Яковлев. «Рассказы», А.И. Приставки «Фотографии» Школьные контрольные К. И. Чуковский. «Серебряный герб» (фрагмент). А. А. Гиваргизов. «Контрольный диктант» Родной язык, родная речь Стихотворения (не менее двух). Например: И. А. Бунин «Слово», В. Г. Гордейчев «Родная речь» и др.	Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника. Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство стихотворений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию	http://www.lrc-lib.ru Русская Ассоциация Чтения сайт Учи. pyhttp://www.lrc-lib.ru Русская Ассоциация Чтения сайт Учи. ру

ровесниках Лишь слову жизнь дана	писателей: К.И. Чуковский. «Серебряный герб» (фрагмент), 31. А.А. Гиваргизов. «Контрольный диктант». 32 - 33. Родной язык, родная речь в произведениях русских поэтов: И.А. Бунин. «Слово», В.Г. Гордейчев. «Родная речь». 34. По страницам прочитанных книг. Подведение итогов.				теоретической статьи к разделу учебника. Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст эпического произведения. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повествования. Определять близость сказки и рассказа к фольклорным произведениям. Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника. Выразительно читать фрагменты эпического и драматического произведений, в том числе по ролям. Отвечать на вопросы по содержанию. Определять тему, идею произведения. Характеризовать героев,	
--	---	--	--	--	---	--

					составлять их словесные портреты. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника. Выразительно читать стихотворения, определять их тематическое содержание, средства художественной выразительности. Выявлять музыкальность поэтического текста. Заучивать стихотворения наизусть	
--	--	--	--	--	--	--

Приложение 2

к рабочей программе основного общего образования по учебному предмету «Родная литература (русская)»

ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

5 класс

УСТНЫЙ ОПРОС

Ответ оценивается отметкой «5», если обучающийся:

- полно раскрыл содержание материала, предусмотренное программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определённой последовательности, точно используя географическую терминологию;
- правильно выполнил чертежи, графики, рисунки, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформулировал и продемонстрировал устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов преподавателя;
- возможны один - два недочёта при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.

Ответ оценивается отметкой «4», если он удовлетворяет в основном требованиям на оценку "5", но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие географического содержания ответа;
- допущены один - два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущена ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя;

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно и непоследовательно раскрыто содержание материала, не показано общее понимание вопроса и не продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании географической терминологии, чертежах, схемах, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задание обязательного уровня сложности по данной теме;
- при задании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков; Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто содержание учебного материала;
- обнаружено незнание и непонимание обучающимся большей и наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании географической терминологии, в схемах, рисунках, чертежах или графиках, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА/САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Отметка «5» ставится, если:

- работа выполнена полностью;
- в логических рассуждениях и обоснованиях нет пробелов и ошибок;

-в решениях нет географических ошибок (возможны: одна неточность, описка, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Отметка «4» ставится, если:

-работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлись специальным объектом проверки);

-допущены одна или две ошибки - три недочёта в выкладках, схемах, чертежах или графиках (если эти работы не являлись специальным объектом проверки).

Отметка «3» ставится, если:

- допущено более одной ошибки или более двух - трёх недочётов в выкладках, чертежах, схемах или графиках, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

Отметка «2» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Отметка «5» ставится, если:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающийся работает полностью самостоятельно: подбирает необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показывает необходимые для проведения работы теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме.

Отметка «4» ставится, если:

- работа выполнена обучающимся в полном объеме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Обучающийся использует, указанные преподавателем источники знаний. Работа показывает знание обучающимся основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3» ставится, если:

- работа выполняется и оформляется обучающимся при помощи преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу обучающимися. На выполнение работы затрачивается много времени. Обучающийся показывает знания теоретического материала, но испытывает затруднение при самостоятельной работе с источниками знаний или приборами.

Отметка «2» ставится, если:

- результаты, полученные обучающимся, не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Показывается плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны преподавателя оказываются неэффективны в связи плохой подготовкой обучающегося.

УСТНЫЙ ОТВЕТ

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Баллы	Критерии
5	1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

4	Обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 5 баллов, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
3	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
2	Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Сумма набранных баллов	Сумма набранных баллов, %	Отметка
10-9	90% - 100%	«5»
8-7	70% - 89%	«4»
6-5	50% - 69%	«3»
0-4	0-49%	«2»

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА/ СОЧИНЕНИЕ (РАЗВЁРНУТЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС)

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания;
- качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по *следующим критериям*:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Отметка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х

грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка «2» ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки.

Чтение наизусть

Оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности. Оценка «3»- читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

- 1. Правильная постановка логического ударения
- 2. Соблюдение пауз
- 3. Правильный выбор темпа
- 4. Соблюдение нужной интонации
- 5. Безошибочное чтение

Оценка «5» - выполнены правильно

все требования Оценка «4» - не

соблюдены 1-2 требования

Оценка «3» -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка «2» - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

ПЕРЕСКАЗ

№ критерия	Проверяемые умения
1	Верно определены границы эпизода -1б
2	Эпизод пересказан верно, фактических ошибок нет – 1б
3	При пересказе удалось сохранить стиль авторского текста – 1б
4	Речевые и грамматические нормы соблюдены – 1б
5	Речь четкая, ясная – 1б

Отметка «5» - 5 баллов

Отметка «4» - 4 балла

Отметка «3» -3 балла

Отметка «2» - 1-2 балла

	Сроки прохожден ия	Название темы	Планируемые предметные результаты	Этапы формирования планируемых предметных результатов	Тип оценивания	Формы оценки
1 ЧЕТВЕРТЬ (9 часов)						
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)	Раздел 1. Россия-Родина моя (10 часов)					
	01.09.2022 – 01.10.2022	ТЕМА 1. Предания старины глубокой (5 часов)	01.09.2022 – 29.10.2022 <			

			традициях в рождественских произведениях и произведениях о семейных ценностях.	3 ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ: Характеризовать героев-персонажей, в ходе анализа выявлять особенности построения святочного рассказа, выражать личное отношение к прочитанному.	ТЕКУЩАЯ ОЦЕНКА	ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА					
				ТЕКУЩАЯ ОЦЕНКА: ОЦЕНОЧНАЯ ПРОЦЕДУРА 2		ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА «РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПИСЬМО»					
				1 ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ: знакомство с традициями в произведениях о семейных ценностях	ТЕКУЩАЯ ОЦЕНКА	УСТНЫЙ ОТВЕТ					
				2 ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ: характеризовать героев-персонажей, Работать со словом, выявлять средства художественной изобразительности	ТЕКУЩАЯ ОЦЕНКА	ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА					
				3 ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ: определять тему, проблематику, идейно-художественное содержание произведений о семейных ценностях	ТЕКУЩАЯ ОЦЕНКА	ПЕРЕСКАЗ					
	ТЕМА 2. Тепло родного дома (5 часов)	19.12.2022 – 24.12.2022 10.01.2023 – 04.02.2023			3 ЧЕТВЕРТЬ (9 часов)						
					Раздел 2 (продолжение) – 4 часа +Раздел 3. Русский характер – русская душа (14 часов)						
						ТЕМА 1. Не до ордена – была бы Родина (2 часа) ТЕМА 2. Загадки русской души (6 часов)	06.02.2023-11.02.2023 13.02.2023 – 17.03.2023	5.3.иметь начальное понятие о русском национальном характере, его парадоксах и загадках русской души в произведениях о защите Родины в Отечественной войне 1812 года, о проблемах подростков и о своеобразии русского языка и родной речи.	1 ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ: знать о русском национальном характере, его парадоксах, проявлении характера в произведениях о защите Родины.	ТЕКУЩАЯ ОЦЕНКА	УСТНЫЙ ОПРОС
									2 ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ: определять тематическое единство стихотворений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, олицетворение, сравнение).	ТЕКУЩАЯ ОЦЕНКА	ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ
									1 ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ: Характеризовать героев-персонажей, в ходе анализа выявлять особенности проявления характера.	ТЕКУЩАЯ ОЦЕНКА	РАЗВЁРНУТЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС
			5.5.иметь начальные представления о	2 ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ: пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст эпического произведения. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения.	ТЕКУЩАЯ ОЦЕНКА	ПЕРЕСКАЗ					

				проектно-исследовательской деятельности, оформлении и предъявлении её результатов, владеть элементарными умениями работы с разными источниками информации.	1 ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ: знать особенности проектно-исследовательской деятельности, правила оформления и предъявления результатов проекта.	ТЕКУЩАЯ ОЦЕНКА	УСТНЫЙ ОТВЕТ					
					2 ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ: использовать знание основных признаков текста, особенностей функционально-смысловых типов речи, функциональных разновидностей языка в практике создания текста (в рамках изученного).	ТЕКУЩАЯ ОЦЕНКА	ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА					
					ТЕКУЩАЯ ОЦЕНКА: ОЦЕНОЧНАЯ ПРОЦЕДУРА 3		ЗАЩИТА ПРОЕКТА «ПО СТРАНИЦАМ ПРОЧИТАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»					
					4 ЧЕТВЕРТЬ (9 часов)							
					Раздел 3 (продолжение темы «Загадки русской души 3 часа) – 6 часов							
					27.03.2023– 27.05.2023	ТЕМА 3. О ваших ровесниках (3часа)	ТЕМА 4. Лишь слову жизнь дана (3часа)	17.04.2023 – 27.05.2023	5.4.владеть умением давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов; под руководством учителя создавать элементарные историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и учиться отбирать произведения для самостоятельного чтения	1 ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ: определять близость сказки и рассказа к фольклорным произведениям	ТЕКУЩАЯ ОЦЕНКА	УСТНЫЙ ОТВЕТ
										2 ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ: создавать элементарные историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос	ТЕКУЩАЯ ОЦЕНКА	РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС
3 ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ: находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении	ТЕКУЩАЯ ОЦЕНКА	УСТНЫЙ ОТВЕТ										
1 ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ: определять тему, идею произведения. Характеризовать героев, составлять их словесные портреты.	ТЕКУЩАЯ ОЦЕНКА	ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА										
2 ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ: выбирать произведения для самостоятельного чтения	ТЕКУЩАЯ ОЦЕНКА	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА										